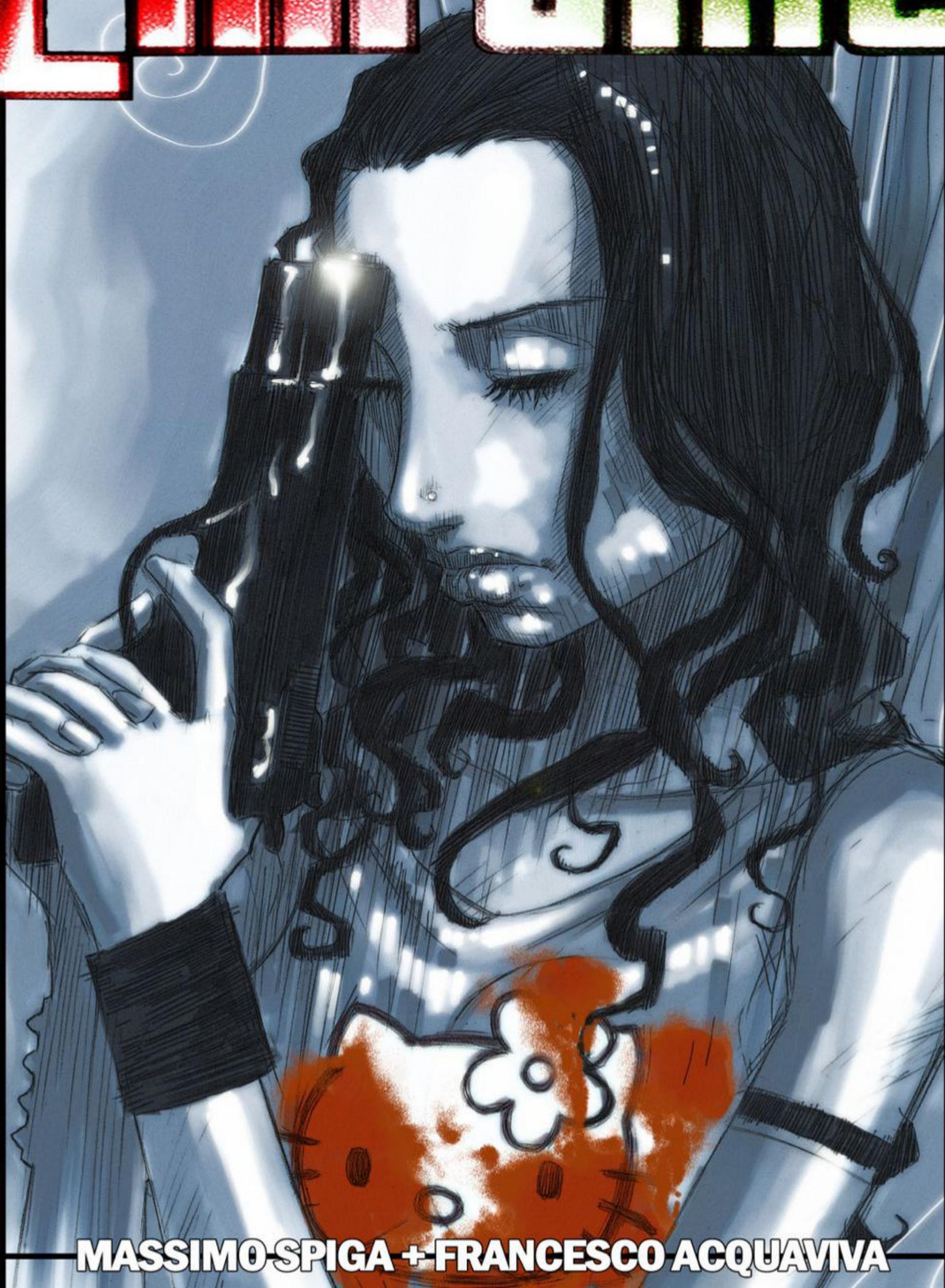


MADE IN ITALY
LIMFAAME



MASSIMO SPIGA + FRANCESCO ACQUAVIVA

MADE IN ITALY L'INFAMME



CONCEPT, DISEGNI E COLORI

**FRANCESCO
ACQUAVIVA**

CONCEPT, SCENEGGIATURA
E DESIGN DIGITALE

**MASSIMO
SPIGA**

UNA PRODUZIONE

**HEISENB3RG
STUDIO**

WWW.HEISENB3RGSTUDIO.COM



Massimo Spiga e Francesco Acquaviva, 2013. Questa graphic novel è stata rilasciata sotto la licenza Creative Commons Attribuzione-Non commerciale-opere derivate 2.5 Italia. Si con-sente la riproduzione parziale o totale dell'opera e la sua diffusione per via telematica, purché non a scopi commerciali e condizione che questa dicitura sia riprodotta. Per leggere una copia della licenza visita il sito web <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/it/> o spedisce una lettera a Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California, 94105, USA.

prologo

AVVOLTOI



ERA IL 1975. TUO PADRE FUMAVA SPINELLI E GRIDAVA ALLA RIVOLUZIONE. TUO NONNO VERSAVA QUALCHE LACRIMUCCIA DI NOSTALGIA PER LE CAMERE A GAS.

UN'ORDA DI AVVOLTOI BANCHETTAVA SUL CUORE DELLA CAPITALE.

ERANO AVVOLTOI GRASSI. SPECULATORI.



HANNO SEMINATO SOLDI. E' CRESCIUTA UNA SELVA DI PALAZZI ABUSIVI. 31671 PERSONE STIPATE IN 7800 CUBICOLI.

NIENTE FOGNE, NIENTE SERVIZI PUBBLICI TRANNE UNA SCUOLA CHE FA I TRIPLI TURNI.



GLI AVVOLTOI APPLAUDIRONO ALL'OPERAZIONE DI "EDILIZIA INTENSIVA E POPOLARE". IN CUI "POPOLARE", SEGNALE AI TURISTI, SIGNIFICA "MERDA".

FRATELLI D'ITALIA,
DI BORDELLO E
DI PRIGIONE

NOI LA CHIAMIAMO
NEGROPOLI.



ERA IL 1985. GIOCAVAMO A CALCIO NEL FANGO. OGNI TANTO I PRETI CI DAVANO QUALCHE SPICCIOLA. ERAVAMO I "MENO FORTUNATI", I PROLETARI.

MA LA TV CI HA INSEGNATO A CONSUMARE, LE RAGAZZINE A FOTTERE E GLI SBIRRI A COMANDARE.

E GLI AVVOLTOI TORNARONO DA NOI, COL CAPPELLO IN MANO, ALLA RICERCA DI QUALCHE STRISCIA O DELLA PASSERA FRESCA.

NESSUNO CI FA PIÙ L'ELEMOSINA, NESSUNO CI CHIAMA PIÙ PROLETARI.

PER RAGAZZI COME NOI, LA VITA NEL RIONE È DISNEYLAND CON LA PENA DI MORTE.