



## **Scientific Editor**

Olimpia Niglio, *Italy*

Kyoto University, Graduate School of Human and Environmental Studies  
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia

## **Scientific International Committee**

Antonello Alici, *Norway, Sweden and Finland*

Aalto University, School of Arts, Design and Architecture  
Università Politecnica delle Marche, Ancona, Italia

Andrea Catenazzi, *Argentina*

Universidad Nacional de General Sarmiento

Mónica Luengo, *Spain*

ATP- Arquitectura, Territorio, Paisaje, Madrid  
ICOMOS International Scientific Committee on Cultural Landscapes

Stephen J. Kelley, *FAIA, SE, FUSICOMOS*

Heritage Conservation Specialist, World Monuments Fund

Isabel Mercado, *México*

Universidad Autónoma Ciudad de México

Atsushi Okada, *Japan*

Kyoto University, Graduate School of Human and Environmental Studies

Michael Turner, *Israel*

UNESCO Chair in Urban Design and Conservation Studies  
Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem

Karin Templin, *UK*

University of Cambridge

Jeremy C. Wells, *USA*

Roger Williams University, Bristol

# Intercultural Dialogues

Researchers from different cultures founded the scientific collection ID, *Intercultural Dialogues*, with the aims of realizing a meeting place for scholars around the world and of opening a dialogue that respects the diversity and cultural identities of each country on the valorization of cultural heritage.

This collection offers a reflection also on the values of intangible heritage as defined by UNESCO, or rather, practices, representations, knowledge and techniques that may facilitate a sense of cultural identities (UNESCO, Declaration of 2003) among and within communities, in dialogue with the tangible heritage. In fact the valorization of cultural heritage has many additional elements rooted in sociological, anthropological and psychological phenomena, such as sociocultural values (symbolic, political, recreational, spiritual) and experiential values (place attachment/dependence, rootedness, age). For these reasons the scientific collection ID suggests a dialog also on these aspects as well.

It is also apparent that, in an era of rapid global change, the intercultural dialogue among different values plays a critical role in safeguarding traditional heritage and in strengthening cultural and social integration of the communities.

*Peer Review:* Contributed articles to these books are assessed through a double-blind peer review process



## AGRADECIMIENTOS

Rubén Hernández Molina y Olimpia Niglio

Agradecemos a todos los articulistas que participaron en la realización de esta importante publicación, a las bibliotecas e instituciones que de manera directa o no, contribuyeron a esta investigación, al equipo gráfico y editorial de la Redazione EdA Esempli di Architettura por su paciencia, dedicación, motivación, y a todas las personas, arquitectos y amigos que pudieron haber contribuido en la realización de este material y se nos han podido pasar por alto.

### *A las Instituciones:*

Academia Colombiana de Historia  
Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura –ACFA  
Ambasciata d'Italia in Colombia  
Archivo Histórico Universidad Nacional de Colombia  
Archivo General de la Nación, Colombia  
Biblioteca Central “Gabriel García Márquez” Universidad Nacional de Colombia  
Biblioteca Nacional de Colombia  
Biblioteca Ángel Luis Arango, Colombia  
Centro Histórico Salesiano Inspectorial  
Istituto Italiano di Cultura, Bogotá, Colombia  
Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto [MART], Italia  
Museo de arte Colonial y religioso “La Merced” de Cali  
Patrimonio Urbano Colombiano

Un especial agradecimiento a

Paola Pettenella y Carlo Prosser (MART, Italia); Cecilia María Vélez White (Rectora, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano), Juan Sebastián Betancur (Embajador de Colombia en Italia), Gianni Bordini (Embajador de Italia en Colombia), Uberto Malizia (Director, Istituto Italiano di Cultura, Bogotá). Así mismo a Wendy Romero y Roberto Violi Botta en Barranquilla, Daniel Ángel escritor bogotano, a Magda Barberos en Italia que ayudaron a develar contactos y datos perdidos sobre los italianos en el tiempo.

# Ingenieros y arquitectos italianos en Colombia

*editado por*  
Rubén Hernández Molina  
Olimpia Niglio

Copyright © MMXVI  
Ermes. Servizi editoriali integrati S.r.l.

www.6ermes.com  
info@6ermes.it

via Quarto Negroni, 15  
00072 Ariccia (RM)  
(06) 9342171

ISBN 978-88-6975-127-1

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,  
di riproduzione e di adattamento anche parziale,  
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie  
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: aprile 2016

## INDICE

	9
Presentación	
<i>Uberto Malizia</i>	
	11
Introducción	
<i>Rubén Hernández Molina, Olimpia Niglió</i>	
	17
La marca italiana en la arquitectura colombiana	
<i>Armando Silva</i>	
	33
Giovan Battista Coluccini (1569-1631) en Bogotá	
el monje ilustrado y la traza italiana	
<i>Fabio Andrés Vinasco Ñustes</i>	
	55
Fray Serafín Barbetti (1800 – 1887) y el puente sobre el río Juanambú	
en el municipio de Buesaco, Colombia	
<i>William Pasuy Arciniegas</i>	
	65
Uno de los teatros “a la Italiana en Colombia”. El teatro Colón	
<i>Mariana Patiño Osorio</i>	
	95
Gaetano Lignarolo y Cali: dos patrimonios	
Teatro Jorge Isaacs	
<i>José Luis Giraldo Jaramillo</i>	
	105
Vida y obra de dos piemonteses en Colombia	
<i>Fernando Carrasco Zaldúa</i>	
	121
De Antonelli a Violi	
Los ingenieros y arquitectos italianos en Colombia	
<i>Mauricio Uribe González y Alessandra Morales Ferraro</i>	

	159
Conservación y continuidad de un edificio moderno en Bogotá, Colombia	
<i>Eduardo Mazuera Nieto</i>	
	171
Historia, Patrimonio e Investigación Científica	
Inquietudes de Angiolo Mazzoni Del Grande, arquitecto italiano en la	
Universidad Nacional de Colombia (1948-1950)	
<i>Olimpia Niglio, Jorge Vincente Ramírez Nieto</i>	
	179
Angiolo Mazzoni Del Grande, ingeniero italiano en Colombia y propuestas para	
una teoría de la restauración arquitectónica	
<i>Olimpia Niglio</i>	
	193
Ingeniero Víctor Morgante y Gaetano Di Terlizzi	
Sus huellas por el sector de las ladrilleras	
<i>Rubén Hernández Molina</i>	
	213
De la estructura y el revestimiento a lo sublime de la superficie	
Bruno Violi y la obra del Edificio El Tiempo	
<i>Giovanni Castellanos Garzón</i>	
	225
La arquitectura como representación urbana	
Una aproximación al Proyecto Urbano del Centro Administrativo Oficial	
de Bruno Violi	
<i>Giovanni Castellanos Garzón</i>	
	239
Estructuras y arquitecturas de Doménico Parma	
<i>Claudio Varini</i>	
	251
Reseñas que nos marcan de Ingenieros y Arquitectos Italianos en Colombia	
<i>Rubén Hernández Molina</i>	
	287
Autores	

L'emigrazione italiana in Colombia è sicuramente molto particolare rispetto a molti Paesi dell'America Latina. Innanzitutto non fu una immigrazione di massa; non arrivarono solo braccianti, contadini o artigiani, ma anche intellettuali come, architetti, artisti, musicisti ed imprenditori.

Un nome illustre nel panorama colombiano, fin dalla metà dell'800, è il geografo Agostino Codazzi (1793-1859) che ha redatto le prime mappe topografiche della Colombia ed il musicista Oreste Sindici (1828-1904) che ha composto la musica dell'Inno nazionale colombiano. Entrambi sono nazionalizzati colombiani.

Tuttavia, nell'ambito tematico di questo libro, "Ingenieros y arquitectos italianos en Colombia" curato da Rubén Hernández Molina e Olimpia Niglio, ricordiamo l'architetto fiorentino Pietro Cantini (1847-1929), il quale realizzò la costruzione del Teatro Cristóbal Colón a Bogotá. Un'opera di straordinaria bellezza dove il genio e l'ispirazione italiana si sente e si vede negli affreschi, nei quadri e nel telone realizzato dall'artista toscano Annibale Gatti.

Quindi come non ricordare la figura eclettica di Angiolo Mazzoni del Grande (1894-1979), un ingegnere rifugiato in Colombia nel 1948, che trovò l'occasione di un'offerta per la docenza di Storia dell'Architettura e Urbanistica presso l'Università Nazionale di Colombia a Bogotá.

Come possiamo immaginare in queste poche righe la presenza italiana in Colombia fu utile al paese andino anche per sviluppare intense relazioni culturali e non solo mercantili e imprenditoriali. Ad oggi, troviamo nel mondo televisivo l'impronta di Salvatore Basile (Napoli 1940) che ha creato serie TV e telenovele molto apprezzate dal pubblico colombiano.

Ora il libro espone una visione più ampia della presenza italiana in Colombia con il denominatore comune proprio il livello intellettuale elevato degli italiani in questo Paese. Invero la storiografia mette in luce come questa nostra presenza ha testimonianze fin dal XVII secolo.

Quindi i secoli hanno visto passare decine e centinaia di maestranze italiche come artisti, architetti ed imprenditori che hanno dato un alto contributo alla crescita culturale della Colombia e alla costruzione di un ponte ideale, al di sopra del tempo e dello spazio, con l'Italia, patria di questi uomini e pionieri della cultura italiana oltre oceano.

Bogotá, 10 marzo 2016

Uberto Malizia  
Direttore Istituto Italiano di Cultura



Iglesia de San Ignacio, Bogotá, Colombia [ON, 2014]

# INTRODUCCIÓN

RUBÉN HERNÁNDEZ MOLINA, OLIMPIA NIGLIO

La historia de la arquitectura en Colombia tiene muchas relaciones con las distintas culturas que desde el siglo XVI conquistaron al país, con la introducción anterior del período denominado “Colonial”, que terminó a comienzos del siglo XIX con la Independencia de Colombia; después el período “Republicano” que sigue hasta las primeras décadas del siglo XX; más el movimiento “Moderno” que, después los años 30 del mismo siglo, revolucionó enormemente el concepto de la arquitectura y su relación con la comunidad.

Después que Colombia sale de ese período “Colonial” bajo un dominio Español, que acaba según los historiadores en 1819 y se adentra en su período denominado “Republicano”, comprendido entre 1819 hasta más o menos 1925, se inician en éste fuertes saltos sociales. La producción arquitectónica con fuertes cambios y movimientos, empiezan a aparecer con mayor frecuencia profesionales, extranjeros y nacionales, de la ingeniería y la arquitectura, participando y enseñando en edificaciones públicas o en viviendas de la élite intelectual, con poder económico o que acreditaban linaje extranjero.

Los constructores y maestros de obra, en ese entonces *alarifes*, no eran especializados en el país y apenas hacían casas y edificaciones menores, de uno y dos pisos, en tapia pisada o adobe y teja de barro, sin mayor rigor y técnica, atendiendo la demanda de la cultura predominante de la población de las ciudades y los asentamientos. Dichos constructores y algunos maestros sólo empiezan a tener una oportunidad de aprensión de mejoras técnicas con la contratación de ingenieros-arquitectos foráneos, sucediendo lo mismo con los artistas y escultores, como está consignado en algunos contratos realizados con los italianos en el periódico de la capital, el Papel Periódico Ilustrado consigna la construcción del Capitolio Nacional.

## **Contrato a Tomas Redd:**

10 de Noviembre de 1847: *“éste deberá impartir una clase teórico práctica en la Universidad del primer Distrito, o en el Colegio Militar y a la vez recibir aprendices en las obras que le encargue el gobierno, i a enseñar prácticamente la edificación i la confección de mezclas o morteros a los jóvenes que el gobierno ponga bajo las ordenes de obra”*<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Contrato celebrado entre el Gobierno y Tomas Reed, Manuel Ancizar en representación del Gobierno Nacional, firmado en Caracas el 27 de agosto de 1846. Gaceta Oficial, Bogotá, N° 1.062, el 15 de julio de 1849, p. 333.

### Taller en el Capitolio:

*“Las seis primeras ventanas bajas que se ven, corresponden al taller provisional de Cesare Sighinolfi autor de la estatua de Nariño, que aún no ha sido fundida; y las otras cinco corresponden a la Intendencia General de Guerra”<sup>2</sup>.*

El patrón de obra y construcción dura varios años y la influencia del proyecto del Capitolio Nacional, iniciado en 1847 y culminado en 1926, y el Teatro Colón. Como teatro clásico italiano, a través de sus diversos autores, maneja todo un lenguaje Neoclásico y se difunde de manera inminente por doquier, al entrar en un proceso de expansión paulatina como ornamento y no como pensamiento para crear una nueva imagen y apariencia de prestigio e independencia en edificios públicos y viviendas de la élite. Elementos y lenguajes del estilo francés, del inglés y del arte italiano abren grandes expectativas y aparecen con mayor frecuencia en el país, pero algunas con versiones muy locales.

El nacimiento de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, en 1936, marcó un paso importante, no sólo en la formación de las nuevas generaciones de arquitectos colombianos sino en la concepción misma del valor de la arquitectura y su relación con el pasado. A comienzos de los años 30 del siglo XX la renovación estilística y formal de la arquitectura en Colombia no poseía referencias ni profetas. El papel que significaron las revistas de arquitectura de Europa y Estados Unidos fue muy fuerte pero al mismo tiempo éstas produjeron un panorama cultural confuso, porque la misma producción arquitectónica colombiana no tenía referencias culturales propias sino que las tomaba del exterior.

Al mismo tiempo, el contexto cultural colombiano y el nivel educativo eran muy complejos, y significaron sólo al comienzo de un largo proceso que aún hoy continúa. Silvia Arango, analizando el tema de la modernidad como elemento de ruptura respecto del pasado afirma:

*“Es difícil capturar cabalmente el sentimiento de responsabilidad con su tiempo que sintieron esos arquitectos: no había nada más urgente que "ponerse al día", arrasar sin miramientos todo ese pasado, volcarse sin cautela hacia un promisorio futuro. Pero, para enfrentar esa enorme tarea de transformación radical, sobre la que no dudaban, se contaba con muy pocos profesionales. Ser arquitecto a comienzos de los años treinta era pertenecer a una raza exótica de marginales. Nueve sólo nueve personas, entre ingenieros e ingenieros arquitectos se reunieron en la oficina de Alberto Manrique Martín en junio de 1934 para dar forma a una profesión que parecía inútil. De sus esfuerzos surge la Sociedad Colombiana de Arquitectos y, dos años después, la primera Facultad de Arquitectura del país, que empezará a sacar egresados a partir de 1941. El primer presidente de la SCA, Carlos Martínez Jiménez, será también el decano definitorio de la naciente Facultad”<sup>3</sup>.*

---

<sup>2</sup> Papel Periódico Ilustrado, Bogotá, N° 84, Año IV, 1884, p. 197.

<sup>3</sup> Arango, S. *Arquitectura colombiana de los años 30 y 40. La modernidad como ruptura*, Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia [documento virtual disponible en la red de la Biblioteca].

En este complejo contexto cultural, Colombia miraba al exterior y la mayoría de sus cónsules y embajadores –quienes vivían especialmente entre Estados Unidos, Canadá y Europa– trajeron muchos profesionales y sobre todo profesores de distintas disciplinas para alimentar y fortalecer el proceso educativo y de desarrollo del país.

Fue desde los primeros años del siglo XX que se empezó un largo movimiento migratorio ante todo desde Europa a causa de las condiciones políticas de algunos países, especialmente Alemania y España. Sin embargo, ya desde las últimas décadas del siglo XIX, en Colombia se registró una primera importante fase migratoria de italianos quienes llegaron al país para realizar talleres, pequeñas industrias de materiales, principalmente de mármol y ladrillo y muchas otras actividades. Simultáneamente llegaron profesionales, ingenieros y artistas quienes dejaron huellas importantes en distintos lugares del país.

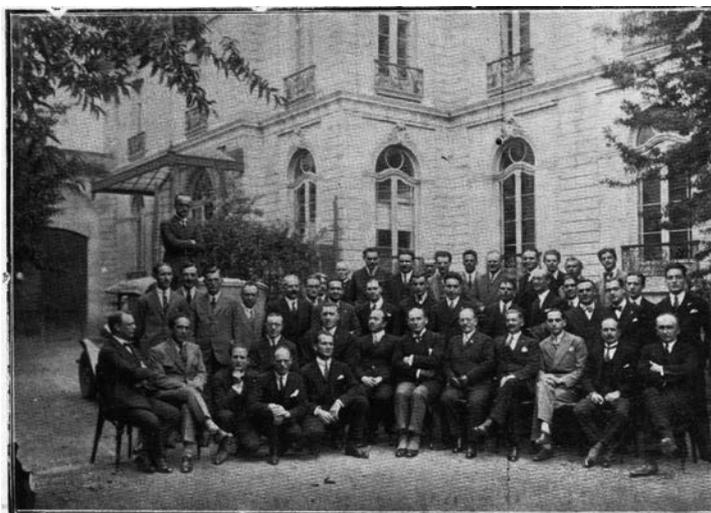


Fig. 1. Colonia italiana reunida en Bogotá para definir sus estatutos  
Fuente: Revista *Cromos*, 11 de junio de 1927

En realidad la presencia de profesionales, ingenieros y expertos en arquitectura de origen italiano empezó ya durante la época de la Conquista con las órdenes religiosas, la mayoría dominicos y jesuitas. La fase más importante de la presencia de profesionales italianos en el sector de la construcción empezó a final del siglo XIX y sigue todavía, aunque hoy día se trata más de empresas y sociedades multinacionales que trabajan para grandes infraestructuras.

Respecto de esta premisa cultural, el libro *Ingenieros y arquitectos italianos en Colombia*, con la contribución de distintos investigadores colombianos y de una investigadora italiana, ha tenido la finalidad de realizar una reconstrucción histórica de las obras realizadas por arquitectos e ingenieros italianos a partir del siglo XVI hasta cubrir la segunda mitad del siglo XX.

El libro empieza con una contribución introductoria sobre la impronta italiana en la arquitectura colombiana, para pasar al análisis de distintos italianos, quienes con su trabajo han dejado importantes obras en Colombia. El libro analiza el aporte de los ingenieros de la familia Antonelli, del jesuita Giovan Battista Coluccini (1569-1631), de Fray Serafín Barbetti, del arquitecto florentino Pietro Cantini en Bogotá, de Gaetano Lignarolo en la ciudad de Cali, de Giovanni Buscaglione en distintas ciudades del país, hasta ingenieros más modernos como Víctor Morgante, Gaetano Di Terlizzi, Bruno Violi, Angiolo Mazzoni Del Grande y Domenico Parma. Una amplia reseña final concluye el libro permitiendo el análisis del amplio aporte de la cultura italiana en Colombia por su desarrollo cultural y arquitectónico desde el siglo XVI hasta finalizar el siglo XX.

Fueron múltiples los aciertos y desaciertos en la búsqueda del material y la compilación de esta publicación, muy enriquecedor el aprendizaje y el descubrimiento continuo de las obras de cada quien. Algunas no pudieron ser incluidas, debido a su gran extensión: obras demolidas, desaparecidas, desapercibidas e ignoradas por la misma historia, por la vida de la ciudad y por los académicos al interior del país. Esta publicación es una posibilidad de referencia respecto de los ingenieros y arquitectos italianos quienes han trabajado en Colombia y que por distintos motivos migraron, viajaron o fueron contratados por la Nación y han figurado con su práctica en el oficio y marcando con sus obras una profunda huella en el país. Se hubiese querido dar una mayor referencia, pero dicha omisión es completamente involuntaria por la falta de información y una gran cantidad de datos dispersos.

Este libro está dedicado a una joven generación de arquitectos e ingenieros colombianos, quienes aprendiendo desde la historia de la arquitectura de su país puedan apreciar y valorar más su patrimonio cultural, fortalecer su propia identidad y sobre todo contribuir al desarrollo del país con más conciencia y respeto por el pasado, herramienta fundamental para construir el futuro.

Bogotá – Roma, marzo 6 de 2016

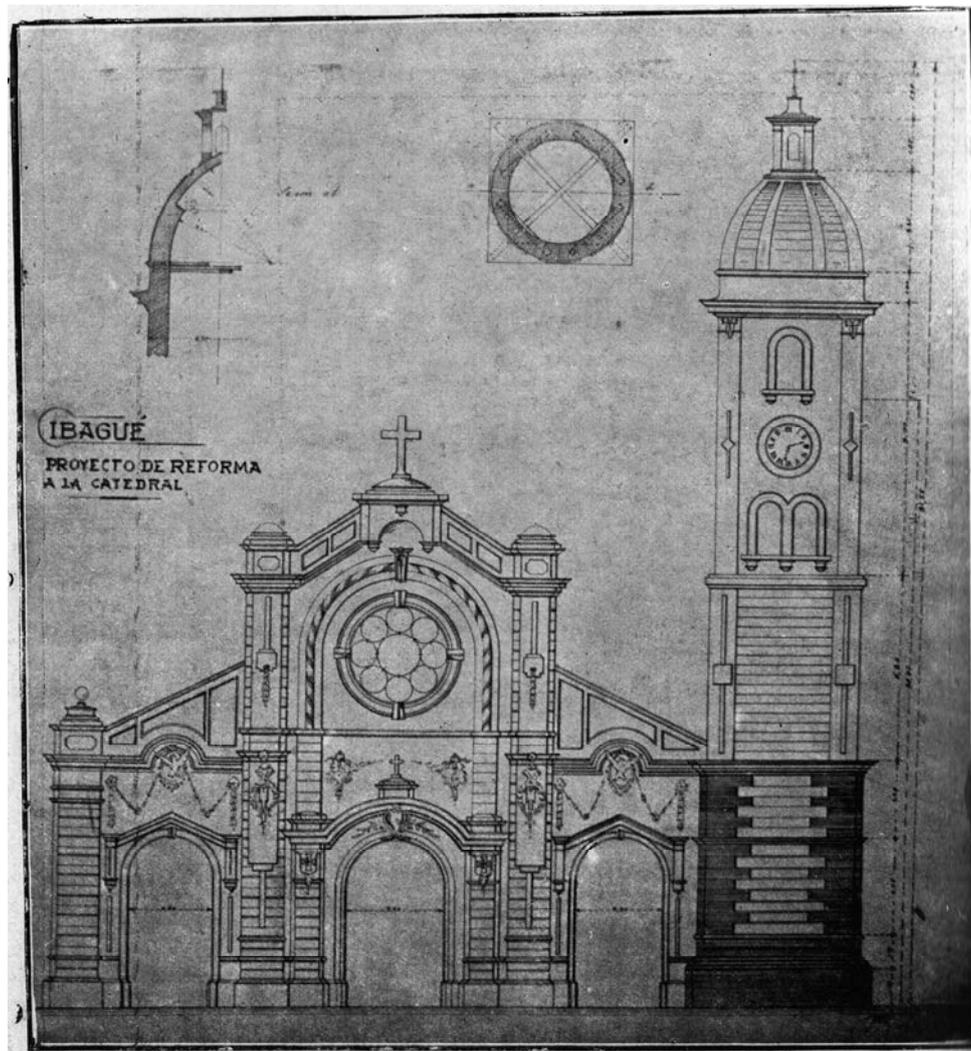


Fig. 2. Ibagué (Colombia). Plano elaborado por el Dr. Federico Pin, ingeniero de la Misión Ferroviaria Italiana, para la reforma de la catedral de Ibagué, obra que se adelantó con gran actividad. Octubre 29 de 1927. Este dibujo fue encontrado ya vencidos los plazos del envío del material desde Colombia a Italia. Puesto que el tema de investigación se volvió tan apasionante, lo cual impedía el deseo de finalizar, algunas imágenes de obras de los autores reseñados no se incluyeron a tiempo, sumado a la falta de espacio en la publicación; aun así, consideramos importante develar este plano que no figura aún en los libros de historia de la arquitectura colombiana.



Bogotá. Capitolio Nacional

[ON 2014]

# LA MARCA ITALIANA EN LA ARQUITECTURA COLOMBIANA <sup>1</sup>

ARMANDO SILVA

## Urbanismo republicano en Colombia

El desarrollo de la arquitectura en Colombia, durante las tres primeras décadas del siglo, se vio afectado por las guerras en Europa y la depresión que vivieron los EE.UU. Ello cambia, según los estudios de especialistas, durante el impulso recibido por las administraciones liberales de Olaya Herrera (1930), de López Pumarejo (1934- 38) y de Eduardo Santos (1938- 42). "No pocas iniciativas febriles en el campo de la arquitectura y de la planeación se le deben a tales gobiernos liberales"<sup>2</sup> En 1936, según recuerdan Castro y Téllez, se funda en Bogotá la primera facultad de arquitectura, en la Universidad Nacional y el proceso continúa con la creación de otras varias escuelas para la enseñanza profesional de la construcción. No obstante el auge en la construcción que se vivió durante las segunda y tercera décadas, se ve afectado por la siguiente, guerra mundial (1939-44), debido a la dificultad de importación de muchos materiales que no eran producidos en el país y que en el exterior occidental escaseaban por dedicarse a las necesidades de la guerra. Sólo en 1948 van a coincidir en el país varios hechos que generan un viraje.

En Bogotá se celebra la IX Conferencia Panamericana, lo "cual motivo numerosos trabajos urbanísticos cuyos resultados tuvieron gran eco dentro del lógico proceso imitativo en otras ciudades del país". Pero también se produjo el asesinato del gran líder Jorge Eliécer Gaitán que desencadenó furiosas e incontroladas respuestas populares en toda la nación. Sus efectos fueron notorios en especial en el centro de Bogotá, lo cual creó respuestas arquitectónicas y urbanísticas para restablecer los daños. Pero en ese mismo año llega al país Le Corbusier, el célebre arquitecto de la modernidad, precedido de fama mundial, para formular un plan de ordenamiento para Bogotá: "la enorme influencia de Le Corbusier otorgó nuevos rumbos conceptuales a la arquitectura (y en general la vida urbana) colombiana".

Las influencias extranjeras europeas en las formas y construcciones arquitectónicas es quizá uno de los puntos sobresalientes en un país que se va volviendo urbano a partir del 48. Empero, otro motivo de cambio proviene del inicio de una actividad bélica de confrontación entre partidos que se transforma por una lucha entre distintas fracciones de la población y el nacimiento de una guerrilla marxista, que se propone

---

<sup>1</sup> Reprografía del libro autorizada por Armando Silva del libro *Cultura Italiana en Colombia: Reflexión Sobre Etnias y Mestizajes Culturales*. Tercer Mundo Editores en coedición con el Instituto Italiano de Cultura, 1999.

<sup>2</sup> Conceptos desarrollados por Dicken Castro y Germán Téllez en *La Arquitectura en Colombia en Historia del arte colombiano*, Bogotá: Salvat. Para el aporte sobre arquitectura entorno algunos conceptos de estos autores que reelaboró.

como objetivo político la toma del poder. La confrontación nacional que se inicia apenas terminada la llamada Segunda Guerra Mundial da lugar a masivos desplazamientos en las ciudades principales, Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Bucaramanga e Ibagué.

En este panorama Colombia toma mayor conciencia de su vida urbana y se inicia la presencia fuerte de personalidades de la arquitectura que han dejado notorias marcas en nuestros entornos físicos. Los orígenes conceptuales y teóricos de la arquitectura nacional, según los historiadores y expertos nacionales, deben mucho a movimientos racionalistas de las dos primeras décadas del siglo, o sea, a "Le Corbusier, al movimiento de Stijl en los Países Bajos, Walter Gropius y sus seguidores, a la Bauhaus en Alemania, a los racionalistas italianos en especial Giuseppe Terragni", sostiene Dicken Castro. Ellos tienen en común hacer de la arquitectura un gesto opuesto a las academias eléctricas o historicistas del siglo XIX. Ahora lo más auténtico será no buscar formas del pasado, sino que estas nacen del análisis relacionado con unos problemas prácticos y funcionales para resolver. Así se descubre un interés por los materiales mismos creadores de formas, de la misma manera que en la pintura o en la música importaba más que el objeto evocar sus "pinceladas" o la materia con lo cual se expresaba, como lo señalara una obra de entonces, el *Espíritu del Arte de Kandinsky*<sup>3</sup>. Pero también lo hacían los descubrimientos en el lenguaje, cuando sus estudiosos señalaban que les interesaba más la forma como se organizan las palabras o las estructuras de toda lengua, que lo que ellas mismas digan. De esta manera, en la arquitectura la presencia del acero, el concreto reforzado, el vidrio o la utilización de ascensores entran al primer plano, lo mismo que una visión geométrica internacional que hace que la arquitectura no encuentre diferencias locales, pues un edificio será lo mismo, formalmente, en Nueva York, Tokyo, México o Bogotá. Le Corbusier, en su manifiesto, "Hacia una arquitectura", estima urgente formular la base de la forma arquitectónica moderna y cree encontrarla en los barcos, aviones y fábricas del siglo XX. En Colombia, son identificables algunas obras en la década de 1930-40, luego influenciadas por los nuevos ritmos de Europa y los EE.UU. A este país llegaron huyendo del nazismo de la catástrofe de la guerra importantes arquitectos: Walter Gropius, Marcel Breuer, Luis Sert, Mies van der Rohe y otros.

En Colombia se conocen esos estilos como modernos y entre sus primeros realizadores se encuentran Arturo Jaramillo, Alberto Manrique, Guillermo Herrera y Pablo Cruz, quienes "representan una difícil transición del eclecticismo de principios de siglo a una adopción parcial de algunas tendencias europeas y de los EE.UU"<sup>4</sup>. A finales de los años 20 vive el arquitecto de origen austriaco Karl Brunner. Trabaja en Bogotá creando el Departamento Urbanístico, con el cual se inicia, en sentido práctico, la orientación "modernista" en el país. Su mérito consiste en haber traído estos nuevos saberes y estilo e introducirlos desde Bogotá al resto del país. Se deben a él trazados importantes como el diseño de la Avenida Caracas. Otros arquitectos extranjeros, son

---

<sup>3</sup> Véase al respecto el libro de Renato Barilli, *El arte contemporáneo: de Cezanne a las últimas tendencias*, traducción del italiano Carlos Arturo Fernández, Bogotá: Norma, 1998.

<sup>4</sup> Según lo destacan Castro y Tellez, cit. Ant.

el alemán Leopoldo Rother quien fue el encargado de la organización urbanística de la Universidad Nacional, cuna hoy día de variadas y excelentes construcciones arquitectónicas que pueden resumir los más variados estilos del siglo XX en Colombia, desde el historicista, el moderno, orgánico y las últimas tendencias vernaculares de fin del siglo XX, como el proyecto para el edificio de posgrados de Ciencias Humanas que se adelanta, para entre-gar antes de terminar 1999, o el arquitecto Rogelio Salmona, considerado el más sobresaliente de nuestros arquitectos y alumno formal de varios de los sobresalientes europeos en especial franceses y quien aboga por una arquitectura de lugar<sup>5</sup>. Pedro Nel Rodríguez en Medellín construye en 1938 el Palacio Municipal; llega también el italiano Bruno Violi en la década de los 30; de España arriban Santiago Mora, José de Recasens y Manuel Vengoeche. El primero produce las fachadas de la Plaza de Toros bajo un estilo "Neomudéjar"; Recasens se vuelve dibujante y estudioso la comunicación y a él debemos exquisitos programas didácticos por la televisión.

El arquitecto cubano Carrera hace varios proyectos en Atlántica, como el Hotel Tayrona, "muy a la manera común del Caribe, consistente en una leve tropicalización de los mismos recursos estilísticos usados en los primeros edificios para la Universidad Nacional". El norteamericano Richard Aeck es el encargado del diseño del teatro Colombia y por la misma época se diseña el Colón, bajo conducción italiana de Cantini, quien fue traído por una misión diplomática encabezada por Joaquín Vélez (siendo presidente Núñez), quienes viajaron a Milano en busca de alguna celebridad que viniese a encarar la obra. Los hermanos Carrizosa lograron un notable conjunto urbanístico en el barrio La Merced en Bogotá, alrededor del Parque Nacional y en la misma dirección los barrios de El Prado en Barranquilla, el Centenario de Cali y el de Bocas grande en Cartagena y Teusaquillo en Bogotá.

### **Arquitectura de Italianos en ciudades colombianas**

Desde antes de iniciado el siglo xx ya tenemos influencia europea en los entornos de las ciudades colombianas y, además de la obvia española, quiero destacar en especial el aporte de algunos italianos. A partir de las guerras de independencia, la colombiana concluye en 1820, será imposible para la nueva nación sustraerse a los vaivenes de la historia socioeconómica mundial, y tampoco su proceso cultural será ajeno a las influencias que la independencia de España había mantenido a raya hasta entonces. El acceso a la historia mundial de Italia y Alemania como naciones recién constituidas, en la segunda mitad del siglo XIX, trajo a Colombia alguna influyente inmigración, de una parte, y la introducción de un repertorio arquitectónico al gusto de esos nuevos llegados al país, con la cual se iba a sazonar y hacer más confuso el sabor ecléctico de la construcción republicana. Ya bien entrado el siglo XX, en muchas ciudades colombianas la sensibilidad de artistas y arquitectos italianos, o formados en Italia, se haría sentir, diluyendo un tanto la influencia francesa y, por último, la especial

---

<sup>5</sup> Como sostiene en varias de sus reflexiones, como su artículo, Rogelio Salmona, *Qué es la arquitectura*. Revista de *El Espectador*, No. 823 (febrero 21-98).

actitud estética alemana vendría a estar presente aquí y allá en el medio urbano colombiano. Examinemos algunos de los más importantes aportes italianos aun desde antes de la entrada al siglo XX.

### **El Capitolio Nacional y otras obras de Pietro Cantini**

Encuentro, entonces, ahora en la arquitectura, la oportunidad para atestiguar la presencia italiana en la construcción de algunos de los emblemas de nuestra nacionalidad. El Capitolio Nacional, en Bogotá, que fue terminado y rediseñado por el Arquitecto italiano Pietro Cantini, de la obra iniciada por el inglés Thomas Reed. Éste fue contactado en Italia, como ya se dijo, para hacerse cargo de la conclusión de la obra del Capitolio, pero en realidad fue mucho más lo que vino a realizar. No sólo debía culminar la obra más representativa de la nación colombiana, sino utilizar una arquitectura capaz de servir de ejemplo y modelo, mejorar los servicios públicos de la ciudad, entrenar obreros, dar clases en la universidad y escribir ensayos sobre su profesión<sup>6</sup>.

Cantini, de acuerdo con su compromiso de dictar una hora de clase diaria de arquitectura en la Universidad Nacional, había iniciado una escuela de arquitectura, formada alrededor de la construcción del Capitolio Nacional. El Capitolio, de sobrio y medido estilo jónico, sostiene el arquitecto y estudioso del tema Dicken Castro, aunque no se terminó hasta bien entrado el siglo XX "era como el testigo silencioso y el termómetro de avatares y bonanzas de la recién nacida república"<sup>7</sup>.

Esta escuela de grabadores, según el autor citado, la constituyeron la antigua Academia Vásquez de Pintura y la Academia de Música, que se fusionaron para formar la Escuela de Bellas Artes, idea promovida por el maestro y dibujante Alberto Urdaneta, quien además fue "editor del *Periódico Ilustrado*, que tenía muchos artículos e imágenes sobre Italia, como una de sus características editoriales"<sup>8</sup>. La Escuela quedó constituida el 10 de abril de 1886 y es el origen de la actual Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Esta escuela funcionó en el bello edificio de Santa Clara en el centro histórico y sólo en 1970 se trasladó al campus universitario en la carrera 30 en Bogotá. El 4 de julio de 1833, Pietro Cantini contrajo matrimonio en la iglesia de las Nieves con la italiana Pía Sighinolfi, hija de uno de sus colaboradores el escultor Cesare Sighinolfi, quien había venido al país contratado para adelantar obras de decoración escultórica y para dictar clases de escultura. Cantini fue nombrado por el gobierno nacional con el cargo de arquitecto nacional. Construyó el Capitolio Nacional, labor que tuvo una duración de 79 años. Su labor se extiende inicialmente hasta 1885, los recursos se agotaron y en 1906 acepta continuar con la obra pero por problemas de salud se retira en 1908 y continúan la obra Gaston Lelarge y Mariano Santa María.

---

<sup>6</sup> Cantini Ardila Jorge Ernesto, Cantini Pietro. *Semblanza de un arquitecto*, Bogotá: Alcaldía Mayor 1990.

<sup>7</sup> Dicken Castro, "Arquitectura hasta los años treinta", en *Historia del arte colombiano*, Bogotá: Salvat.

<sup>8</sup> Información suministrada por el director de la Biblioteca Nacional de Colombia, Carlos J. Reyes, en la charla personal con él sobre el tema de este libro, marzo 24 de 1999.

También fueron construidos por Cantini el Teatro Colón, considerado una de las más bellas y acabadas obras de toda la arquitectura colombiana, como trataré enseguida.

Todavía hoy al finalizar el siglo y luego de múltiples refacciones, la obra de Cantini continúa en su propuesta original. También hizo el Hospital San José, en el centro de Bogotá que a lo largo de los años se ha constituido como el de mayor cobertura popular. El Templete del Parque Centenario, el actual Parque de los Periodistas, del cual elaboró los planos y dirigió la construcción con la colaboración de Luis Ramellini; la puerta fue elaborada por el Florentino Biondi. Este parque se denomina así, de los periodistas, por haber creado allí un centro de reunión de los periodistas de los grandes periódicos bogotanos *El Espectador* y *El Tiempo* y entonces los transeúntes comenzaron a apodarse de esa forma. Otras obras de Cantini fueron la reconstrucción de la cúpula de Santo Domingo; la Capilla de Santa Isabel de Hungría en la Catedral primada, la remodelación de la Biblioteca Nacional en el edificio de las Aulas, situado en donde hoy queda el Museo Colonial donde funcionó entre 1823 y 1938, cuando se trasladó al edificio que hoy ocupa; la Academia Colombiana de la Lengua, la remodelación del Claustro de Santa Clara, donde funcionaba la Escuela de Bellas Artes y la construcción para la sede de la Nunciatura Apostólica desaparecida el 9 de abril de 1948; el Colegio Sagrado Corazón ya desaparecido y en cuyo lugar fue construido el Edificio del Banco de Bogotá, oficina principal, en chapinero, con una arquitectura semicircular y amplias zonas verdes, pero sin el gusto por el material ni por las estructuras amables de la obra que reemplazó.

### El Teatro Colón, en Bogotá

“El esquema teatral usado por Cantini es el de una sala en forma de herradura, en realidad de traza elíptica, una platea, tres hileras de palcos individuales y un palco general o gallinero en el lenguaje local. Al frente del edificio y a la altura del segundo palco, un gran foyer ricamente decorado y de doble altura; dos escaleras ubicadas simétricamente en los extremos del espacio de circulación sirven los tres pisos de los palcos. La tramoya elevada sobre el resto del volumen, está soportada por una hermosa estructura portante de ladrillo y piedra combinada”<sup>9</sup>.

La obra del Teatro Colón recibió la colaboración de otros italianos, entre los cuales se figura Filippo Mastellari que tuvo a su cargo la pintura del cielo raso y como asistente a Giuseppe Renavini; para la ejecución de las ornamentaciones especiales (modelos, estucos...) trajo de Italia a Tempestini y Fracassini, Buonpensieri y Terrazzini, quienes se encargaron de la pintura del cielo raso del vestíbulo del salón de conciertos y la sala de taquilla en 1895. Para la instalación eléctrica se recurrió a técnicos italianos; la firma florentina Mallenchini y Cía.; dirigió el técnico Giuseppe Vergano el montaje de generadores de energía. "El telón de boca fue elaborado por el pintor Gatti en Florencia (Italia), en el cual estaban representados los principales personajes de la ópera: Hamlet, Carlos y, Hernani, Carmen, Mefistósfeles, Lucia,

---

<sup>9</sup> Mariana Patiño de Borda, *Monumentos nacionales de Colombia*, Bogotá. Escala, 1985.

Traviata, Fígaro y otros tantos héroes de la tragedia lírica<sup>10</sup>; los cuadros que adornan las paredes son del pintor Giovanni Ferconi. El telón mide 80.75 metros de alto por 11.35 metros de ancho, llegó a Bogotá el 22 de febrero de 1891. Para la elaboración de rosetones del Colón y de la Catedral el mismo Cantini hizo venir de Italia a Luigi Bazzari; quien además colaboró con posteriores restauraciones. Bazzari se quedó en Bogotá y se casó con una colombiana. La pintura del teatro, como cuenta Jorge Cantini, fue con-tratada con Antonio Faccini, quien era pintor de profesión. Con su hermano fundaron el estudio fotográfico llamado Frateilli Faccini, de mucha importancia entonces en Bogotá.

La plataforma central del Teatro Colón sobre la platea fue ejecutada por Mastellari, quien representó solamente a seis de las nueve musas por falta de espacio: Calíope, Clío, Euterpe, Polimnia, Melponeme y Talía. Enrico Fracassini y Giovanni Terripestini realizaron los trabajos de dorados con laminillas de oro. El Colón fue estrenado escénicamente en 26 de octubre de 1895, Cuando la compañía *Azzali* representó la ópera *Hernani* de Verdi.

El Palco Presidencial se apoya sobre dos cariátides femeninas forradas de laminillas de oro y exteriormente está decorado con una versión del escudo de la República. Filippo Mastellari y Giovanni Menarini fueron los pintores y el técnico en tramoya Giorgio Toffaloni. Giovanni Fereoni elaboró los cuadros.

El estilo del Teatro Colón podría situarse en el llamado, como dice Carlos José Reyes, "Teatro a la italiana", que se diferenciaba de los antiguos corrales de comedia española también llamados "coliseos" y de los isabelinos de origen inglés. Estilo, en todo caso, entre solemne y sobrio como exigían las clases altas bogotanas de entonces. Su fachada sencilla y sus interiores majestuosos. El Colón fue edificado sobre el Coliseo Ramírez, el cual fue expropiado a su propietario Bruno Maldonado para construirlo allí, precisamente, en homenaje a Cristóbal Colón (Cristóforo Colombo) y la celebración del IV centenario del descubrimiento. Por esa razón, en la memoria popular tendía a llamársele Teatro Maldonado, en vez de Colón.

En el Teatro Colón "educar no era. el objetivo, pues allí no tuvo acceso el pueblo. Desde el comienzo, se planteó que sería un recinto para la aristocracia, mientras el otro, el Municipal sería para el pueblo"<sup>11</sup>. El hecho de haber sido construido para las más refinadas manifestaciones artísticas a finales de siglo pasado se tradujo en un interés particular por la ópera, queriendo dar imagen con ello de una élite culta, desdeñándose lo que fuese de un gusto más popular. "Varias acciones confirman lo anterior. La primera en la actitud del gobierno frente a los primeros bocetos del telón de boca. Incluía dos grupos de campesinos con ruanas y sombreros originales, uno a la izquierda en actitud curiosa y otro a la derecha entremezclado con un grupo de músicos. El Presidente de la República desechó el boceto calificándolo de falta de respeto y pidió figuras de la ópera que se dijo antes"<sup>12</sup>.

---

<sup>10</sup> Mariana Patiño de Borda, op.cit.

<sup>11</sup> Marina Lamus Obregón, *Teatro en Colombia, 1831- 1886*, Bogotá: Ariel, 1998.

<sup>12</sup> Marina Lamus Obregón, op. cit.

Fernando González reconoce que entre 1870 y 1880 reinaban en general apatía por asistir al teatro. Miremos un aviso de la Bogotá de entonces: "Bogotá es un desierto durante las noches. No hay ninguna diversión, no hay café cantata, funciones en el teatro, no hay bailes; los hombres se ocupan de jugar tresillo a la lotería o billar; las señoras reciben visitas y en casi todas las habitaciones impera Morfeo. Cartagena sostiene casi constantemente una compañía dramática, mientras Bogotá, con más de 100.000 habitantes, no tiene mil que concurren a estos espectáculos y vive la vida de un villorrio"<sup>13</sup> no obstante en esta cita desoladora se deja entrever que, a pesar de todo, Bogotá se había dotado con un teatro con una capacidad para 600 personas, así en ese momento de la cita del periódico, por circunstancias ocasionales, no se asistiera al espectáculo. Pero no se puede negar que se pensó en grande con la construcción del Colón, cosa poco dada en la construcción de las ciudades colombianas, por lo general, con planes diminutos para sus necesidades públicas.

### Otros teatros y construcciones clásicas en Colombia de factura italiana

#### El Teatro Municipal

El Teatro Municipal fue promovido en Bogotá por el ciudadano italiano Francisco Zenardo. El municipio le cedió los terrenos aledaños al Observatorio Astronómico y después de 15 años el teatro pasaría con todos los enseres a ser propiedad de Higinio Cualla, quien colocó la primera piedra entre las carreras 8 y 9. Los planos de la construcción de la obra fueron del arquitecto Mario Sáenz de Santamaría y la cubierta del italiano Mario Lombardi, quien colocó la primera piedra el 11 de noviembre de 1887, y fue inaugurado el 15 de febrero de 1890 con *El Trovador de Verdi* por una compañía italiana que contaba con 27 actores y se contrató por una temporada de 20 funciones. Contaba con 100 sillas. El 9 de abril de 1951 el gobierno decidió demoler el Teatro Municipal<sup>14</sup>, con el claro propósito de borrar de allí la memoria del caudillo Gaitán, a quien se le identificaba con ese teatro por haber realizado allí grandes concentraciones populares e instaurado los "viernes culturales", día en el cual se realizaban encuentros políticos y de tertulias de arte.

#### El Teatro Mainero en Cartagena y el Municipal de Popayán

En Cartagena fue construido por Juan Mainero Trucco, de origen italiano. Se inauguró en 1874, con la Compañía de ópera italiana con la obra de Hermani. El empresario fue Darío Achiardi e integraban el elenco el tenor Colicci, el barítono Zuchi, el bajo Pelletti, Fiorellini y la Forlivessi. El teatro desapareció a comienzos del siglo XX. El Municipal de Popayán fue diseñado por el italiano Mario Lombardi en 1899, y sin terminar se inauguró con la Compañía de Sinisterra Laínz.

<sup>13</sup> Fernando González Cajiao, *Historia del Teatro en Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1986.

<sup>14</sup> Marina Lamus Obregón, op. cit.

### **La Catedral de Villanueva, en Medellín**

Se trata de otra de las grandes obras del siglo pasado en Colombia. Construida en estilo románico y de grandes espacios adecuaciones bien logradas para la topografía irregular del lugar donde se levantó. En la construcción se emplearon ladrillo y argamasa. El ladrillo a la vista ha sido una de las principales características de la arquitectura bogotana y de Medellín, lo cual hace que esta construcción se destaque como una de las que va a favorecer y estimular tan noble y artesanal material que da un color rojizo a estas urbes, las dos mayores del país.

El 17 de mayo de 1875<sup>15</sup>, monseñor Valerio Jiménez, obispo de Medellín, ordenó la construcción de la Catedral, encargando la edificación al ingeniero italiano Felipe Crosti. No obstante, sus planos encuentran objeción y se contrata a uno de sus discípulos. Llega Carre en 1899 y continúa con la edificación. Hoy día la Catedral es uno de los símbolos de la ciudad. A su alrededor ha crecido el centro de la ciudad y con la instalación del Metro en 1995 adquiere nuevas perspectivas, ya que ahora varias de las cúpulas de las iglesias de esta ciudad son vistas de frente o de arriba para abajo, mientras los ciudadanos recorren la ciudad.

### **Puente del Humilladero en Popayán**

Obra del arquitecto y religioso Fray Serafín Barbetti, quien nació el 16 mayo de 1800 en Novara. A los 25 años ingresó al convento. Luego de viajes por Egipto donde ejerció la arquitectura, vino a Colombia y llegó a Popayán en 1859 donde se presentó ante el obispo de entonces Antonio Torres, quien de inmediato lo encargó de las obras de la Catedral. En 1860, tuvo que interrumpir la construcción de la Catedral por las guerras civiles del Cauca y nueve años después reanudó el trabajo. "El 31 de julio de 1873 se bendijo el Puente del Humilladero, el cual se hizo en ladrillo según planos de Barbetti y bajo su dirección. Tiene 240 metros de largo y 12 arcos", según cuenta Carmen Ortega<sup>16</sup>. Barbetti construyó otros puentes, en Popayán y así colaboró de modo definitorio para darle el aspecto clásico a la ciudad de Popayán, uno de los más sobresalientes centros religiosos del país y una de las ciudades más visitadas por el turismo, en especial por su encanto arquitectónico. Popayán ha sido abatida por temblores y terremotos, en especial se recuerda el de 1986 que la semidestruyó, pero conserva todavía una expresión de ciudad para recorrer caminando. Allí se celebra cada año el Festival Internacional de Música Religiosa, con presencia de distintos grupos internacionales.

### **El club del Comercio de Bucaramanga**

Fue edificado según planos del ingeniero italiano Pietro Colombo Monticoni, colega de Ricci.

---

<sup>15</sup> Según cuenta Dicken Castro, en la *Historia del arte colombiano*, op.cit.

<sup>16</sup> Carmen Ortega Ricaurte, *Diccionario de artistas en Colombia*: Bogotá, Plaza & Janés Editores, 1979.

### Tipología residencial y el aporte italiano

Ahora quisiera subrayar algunos aportes en la construcción de vivienda y de obras destinadas a ser monumento o recreación, donde ha habido también significativos aportes de italianos en varias ciudades colombianas.

### La arquitectura moderna y la obra de Vicente Nasi

Vicente Nasi, según dibujo que hace de él el arquitecto Arturo Robledo, era natural de Turín e inició su labor en Colombia como arquitecto en 1928. Profesor de arquitectura en la Universidad Nacional en Bogotá, es considerado uno de los impulsores de la arquitectura moderna. También ejerció en Venezuela, Italia y Rodesia.

"En Bogotá se comienza a despertar tímidamente al siglo XX orientado al periodismo, la literatura, y la política, sin tradición edílica ni de grandes operaciones urbanísticas como otras capitales suramericanas, ni con la riqueza colonial o indígena de otras sedes virreinales o religiosas y con una burguesía ansiosa de aperturas al mundo exterior. Hacen (en este ambiente) su aparición en la escena profesional nuestros primeros arquitectos entre ellos Vicente Nasi"<sup>17</sup>.

Proceden de universidades extranjeras o de la Facultad de Ingeniería, hasta la fundación en 1936 de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional, que se hace posible gracias a la contribución de estos ingenieros, arquitectos por vocación y de los jóvenes graduados de Francia, Chile, EE.UU., Inglaterra y Bélgica.

El aporte más significativo de Nasi y su generación, sigue Robledo, lo constituyó el desarrollo de una nueva tipología residencial. De las tradicionales casas de patio y corredores con plantas entre frías, oscuras y húmedas, el paso a la vivienda compacta, con asoleación y ventilación directa para todas las habitaciones, es gigantesco y un cambio total y definitivo.

Los modelos de residencias y *chalets*, en diversas versiones regionales o de estilo que utilizó Nasi al comienzo de su carrera "fueron el patrón para la construcción de Teusaquillo, Palermo y los barrios del sector de la calle 72 y aun los conjuntos económicos como el centenario". Quizá con ello se repetía un modelo como solución para la reciente expansión de la ciudad que ya parecía haberse decidido a expandirse de norte a sur y no de oriente a occidente, como se pensó en los primeros años del siglo. Cuando los sectores pudientes de la ciudad descubrieron que las tierras hacia el occidente no eran de buena calidad dieron su marcha hacia el norte desde los barrios fundadores, como La Candelaria, Las Aguas y Egipto.

Es en el "tratamiento del problema residencial como mejor expresan las cualidades de Nasi (en el contraste de la piedra y del blanco), los mejores momentos de los primeros veinticinco años de práctica profesional en Colombia. ...En las pequeñas casas grandes, construidas en un lote irregular logra con estos materiales un carácter entre wrightiano y vernáculo muy afortunado". Cincuenta años después de los pasos iniciales de nuestros arquitectos, es difícil imaginar las circunstancias de su

---

<sup>17</sup> Arturo Robledo, *Arquitectura Vicente Nasi*, Bogotá: Escala Fondo Editorial, 1983.

desempeño; a ellos respondió la formación y capacitación de maestros, canteros, mamposteros, carpinteros, ornamentadores, cerrajeros, plomeros, electricistas, dentro de la mejor práctica medieval. Nasi personalmente dirigió cada una de sus obras, limitando así su número<sup>18</sup>.

La obra de Nasi es característica del itinerario de la aparición y desarrollo de la arquitectura en Colombia. Recontemos sus obras.

- Antiguo Hipódromo. Se quiso conferir en mayor énfasis al portal de entrada, tratándolo como el elemento que fuera un símbolo de atracción para el público. 1928.
- Terminal de Ferrocarril de Buenaventura (1930).
- Diversas casas y quintas. Entre otras: Antiguo Country Club 1929; Quinta Tierra Grata Fusagasugá 1930; Casa Botero 1939; Casa Venezuela 1936; Casa Urrutia 1936; Casa Londogo 1934, Casa Santa María 1936; Casa Silvia Rocha de Uribe 1939; Casa Drago 1939; Colegio de la Presentación 1930; Casa Olaya Herrera 1931; Quinta Jaramillo Arango, Fusagasugá 1935; Quinta Fontanar Bogotá 1939; Quinta Fernando Mazuera, Fusagasugá 1941, obra elogiada por Le Corbusier, fue publicada en (The Architectural Forum de New York) y en el (Domus de Milán); Cabaña vacaciones Guatavita, 1942; Talleres de mecánica, Bogotá 1938, obra publicada en: Architects Year book, Londres; Amparo de Niños Bogotá; Apartamentos Avenida Caracas, 1949; Edificio Carrera Quinta; 1930, Apartamentos Adriana, 1978; Hotel Continental Bogotá, 1948, Restaurante Pozzetto, Bogotá 1972; Hotel Balneario Santa Marta 1974; Edificio Comercial Bogotá 1973; Edificio Colón del Norte 1981; Bogotá carrera 11 con calle 77A; La "Fuente de los descubridores", en Cúcuta 1940; Los Cuatro Grandes Navegantes que, desde el extremo norte hasta el río de la Plata, descubrieron y revelaron por primera vez al mundo: Colombo, Vespucci, Caboto, Verrazzano; Monumento a Marconi Bogotá 1936; Capilla Funeral, Bogotá 1935.

El célebre arquitecto dijo: "En las artes de todos los tiempos encontramos una fuerza evocativa capaz de estimular la imaginación sin perder el contacto con el factor humano que ha contribuido a ennoblecerlas. Ese factor humano es para mí la presencia del aporte artístico y artesanal que en un cierto momento pareció perdido para siempre, arrollado por nuestra prisa de vivir, o abandonado por nuestro afán de simplificar"<sup>19</sup>.

Empero ese factor humano existe todavía y reintegrarlo a la arquitectura, concluye Robledo, es un placer que hasta genera un ansioso deseo de querer saber más sobre el arte del pintor y del escultor, o también más simplemente sobre la maestría de los canteros, de los herreros, o de los carpinteros, que saben interpretar nuestros diseños y

---

<sup>18</sup> Arturo Robledo, op. cit. El recuento de sus obras sigue la lista de Robledo.

<sup>19</sup> En Arturo Robledo, op. cit.

contribuir a no dejar morir la pureza del detalle, reinventando con la originalidad de la imaginación.

### **Proyección hacia la arquitectura contemporánea en la obra de Bruno Violi**

En esta dimensión arquitectónica contemporánea, debe reconocerse el nombre de Bruno Violi como uno de sus principales impulsores y quien en los últimos años ha merecido varios estudios temáticos de su obra.

Bruno Violi, según la biografía que nos cuenta Hans Rother, seguramente su principal biógrafo, nace en Milán, Italia en agosto de 1908. Estudió secundaria en la Real Academia de Brera y en 1928 ingresa a la Escuela Superior de Arquitectura de Roma. En 1932 recibe su diploma de arquitecto, continúa estudios en [el] Regio Politécnico de Milán, hace otros estudios en Francia y Suiza, estudió en el taller del arquitecto suizo Denis Honegger en París. Tuvo dos hijos, uno de ellos es Sandro Violi también arquitecto<sup>20</sup>.

Violi llega a Colombia en 1939, trabaja en la dirección de edificios nacionales del Ministerio de Obras Públicas. Al llegar se une con otros arquitectos europeos o que han estudiado en Europa, que constituyeron "el grupo de vanguardia que impulsó el cambio de dirección del urbanismo incipiente y de una arquitectura que apenas acaba de asimilar los principios del academicismo decimonónico"<sup>21</sup>. Se trata de una corriente que ejerce una poderosa influencia sobre la cultura nacional, Entre ellos Leopoldo Rother, Carlos Martínez, Julio Bonilla Plata, Erich Lange y Otros.

Violi diseña la reforma del Pabellón de Ingeniería de la Ciudad Universitaria de Bogotá, reforma el Palacio de Comunicaciones Manuel Murillo Toro que, según Varini, otro estudioso de Violi, "tiene un considerable significado simbólico y necesitaba un proyecto fuerte y en vez de proponer formas abstractas opuestas, establece una continuidad de relaciones con el medio bien articuladas. Mantiene un carácter narrativo: cuenta, explica, muestra, enfatiza interviniendo en el diseño de cada detalle"<sup>22</sup>. Esta obra es emblemática de la filosofía arquitectónica y urbanística de Violi.

A partir de 1940, Violi enseña dibujo al carbón y modelado en arcilla en la Facultad de Arquitectura de Universidad Nacional. Luego es nombrado en el Taller de Composición del último año.

Hacia 1949, de acuerdo con Rother, su interés gira hacia las creaciones de la Escuela Neoclásica, y en 1954 se traslada como docente a la Universidad Javeriana. Luego de algunos años regresa a la Universidad Nacional. Entre 1954 y 1970, Violi trabaja individualmente. Es esta la época de sus principales creaciones neoclásicas representadas en forma cimera por la sinagoga Adad Israel, y también por los

---

<sup>20</sup> Hans Rother, *Bruno Violi: Su obra entre 1939 y 1971 y su relación con la arquitectura Colombiana*, Bogotá, Universidad Nacional; Facultad de Artes, 1986.

<sup>21</sup> Alberto Saldarriaga en la introducción del libro sobre Violi de Claudio Varini, Bogotá, Universidad Nacional.

<sup>22</sup> Claudio Varini, *Bruno Violi: arquitecturas y lirismo matérico*, Bogotá: Instituto Italiano de Cultura y Universidad Nacional de Colombia, 1998.

hermosos óleos y dibujos. Entre 1939 y 1949, predomina en su trabajo un arte moderno con algunas resonancias clásicas durante 1949-1971. Hay un intenso neoclasicismo, algunas creaciones de vanguardia y otros diseños que se acercan a la arquitectura popular.

Estudiaba grandes obras del pasado, en especial las del Renacimiento italiano, en su etapa juvenil. "La influencia de un artista puede apreciarse del modo más evidente en la semejanza formal de obras subsiguientes con la suya"; en este sentido, Violi fue un solitario, a pesar del esplendor de su creación si se exceptúan algunos proyectos de tesis de estudiantes, no existe una escuela o conjunto de obras en Colombia en las que se manifieste un lenguaje formal en simpatía con el suyo<sup>23</sup>.

Violi, según sus biógrafos, no crea escuela, como hubiera tal vez deseado, y en cambio forma arquitectos.

Obras de Violi de acuerdo con sus biógrafos citados son:

- Edificio El Tiempo, enero 1958-1961; Edificio Terrazas, enero de 1960; Facultad de Ingeniería Universidad Nacional 1960; remodelación del Edificio Murillo Toro, 1941; Templo Israelita (Sinagoga) 1965-1970; Edificio Buraglia, 1947; Edificio G.A. Moanack, Edificio Ferretería Americana; residencia Shaio; residencia, Sredni; residencia Violi; sede de la compañía Volkswagen", Anteproyecto Escuela de Bellas Artes y Museo en la Universidad Nacional, 1939; Anteproyecto Palacio Presidencial, 1956.
- La Sinagoga fue concluida por el arquitecto Sandro Violi y por Garcia y Yamhure, arquitectos. Falleció el 16 de diciembre de 1971. Para Violi, como lo evoca Varini, "el diseño era la esencia: los dibujos dan la esencia, pero solamente la materia lo contiene todo".

### **Monumentos y estatuaria**

En este aparte cito algunas estatuas de factura italiana y de amplio reconocimiento público, con el fin de reconocer su autoría y lugar de ubicación.

### **La Rebeca, en Bogotá**

Muchos le asignan a Tito Ricci la realización de la estatua de la Rebeca de la ciudad de Bogotá, aun cuando existen otros detractores que creen, que se inspiraron en sus obras, pero que él no la realizó<sup>24</sup>. Entre otras obras de Ricci, se tienen: la decoración de la Plaza de Tunja; el Baptisterio de la Capilla del Sagrario de Bogotá y muchos monumentos fúnebres tres del Cementerio Central de Bogotá.

---

<sup>23</sup> Hans Rother, op cit.

<sup>24</sup> Cuando terminamos de escribir este artículo en marzo de 1999, hemos visto La Rebeca uno de los símbolos de la ciudad, en la Fuente de la 26 al frente del Tequendama, donde está situada, en completo abandono. Ojalá la publicación de este estudio, sobre arte italiano en Colombia, sirviese para llamar la atención sobre su urgente restauración y quizá reubicación.

### **Estatua de Simón Bolívar y otras obras reconocidas**

Estatua de Bolívar en la Plaza Mayor, realizada por Tenerani mucho tiempo antes que se declarara Colombia como República, pero debido a su importancia y a su significado que perdura hasta nuestros días lo incluimos dentro del presente estudio. Su artista modelador escribió la siguiente carta: "Al excelentísimo Señor Presidente y la Honorable Cámara del Senado. Amigo sincero del Libertador Simón Bolívar, deseaba a mucho tiempo cooperar a que se hiciese entre nosotros imperecedera su memoria, sus virtudes y su gloria. Mis deseos se han cumplido en Cuanto esta de mi parte. Y hoy tengo la complacencia de hacer al Congreso de mi patria la solemne donación de la estatua de este gran hombre que he traído de Italia". Placa puesta por la Asamblea Nacional de la Nueva Granada<sup>25</sup>. La estatua arribó a Bogotá en 1846.

Otras obras que perduran de Pietro Tenerani son: el "Bronce Ecuestre de Bolívar" que se encuentra en el interior del Palacito de Nariño y el "Busto de mármol del Libertador", ubicado en este mismo Palacio. "Monumento de Bolívar" en el Parque del Centenario (Templete), concluido en 1886. El ingeniero doctor Daniel Ortega Ricaurte hace de este monumento esta apreciación: "Está construido por unas grandes columnas, una base circular de piedra rústica con su cornisa coronada por una elegante cúpula de medio punto; remata el monumento un águila de bronce". Toda esta piedra, de una estereotomía perfecta". La obra arquitectura pertenece al artista Pietro Cantini y la decoración a Luis Rarnelli.

Otras estatuas, de importancia, hechas por manos italianas son:

- El "Busto de Bolívar, es obra de la marmolería Italiana.
- El monumento al Presidente Manuel Murillo Toro en el cementerio monumental de Bogotá, por el arquitecto Amadeo Mastellari.
- "Busto de Bolívar" en la Academia de Historia, hecho en mármol y adquirido en la casa de Tito Ricci. El busto lleva la firma del artista E. Boscchi.
- En el vestíbulo de la casa de la Academia de Historia se encuentra una reproducción de la "Estatua Ecuestre del Libertador", que se halla en la plaza principal de la ciudad de Medellín, obra del famoso escultor Anderline.
- "Estatua de bronce" en el atrio de la iglesia del Carmen, fue moldeada por Gelisi.
- En el Parque de Santander de Bogotá se encuentra una "Estatua del general Santander", ejecutada por el artista florentino Pietro Costa.
- Busto de mármol cerca de la entrada de la Escuela Militar, del prócer José María Cabal, es obra de Tito Ricci.
- "Busto de José Eusebio Caro", esculpido por el artista italiano Sighinolfi. Está en el Parque de la Independencia. El mismo artista una realizó una estatua de Antonio Nariño.

---

<sup>25</sup> Roberto Cortázar Toledo, *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas*, Bogotá: Selecta, 1938.

- “Estatua de Colón y la Reina Isabel” del escultor Italiano Cesar Sighinolfi. Llegaron a Bogotá en 1897, fueron fundidas en Pistoya, se erigió la estatua en 1906, siendo Presidente el general Rafael Reyes. Hoy se encuentra en la Avenida el Dorado a la entrada de Bogotá.
- Placa de mármol en el Hospital San José: "La sociedad cirugía a Pietro Cantini arquitecto de este hospital homenaje de eterna gratitud".
- Placa de bronce en el hipódromo de Bogotá, "la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá consagra este homenaje a los señores: Ricardo Cubides, Gustavo Uribe Ramírez y José María Gómez Campuzano, propietarios e iniciadores del hipódromo y estadio de Bogotá. Al arquitecto de la obra Vincenzo (Vicente) Nasi y a los ingenieros constructores Uribe, García Álvarez y Cía”.
- “Estatua de Cristo Rey”, Cristo Redentor en mármol, que se encuentra ubicada en las colinas de Cali, realizada por los hermanos Alindo y Alideo Tazzioli de, Pietra Santa, erigida en 1953, se eleva 21 metros y pesa 400 toneladas.
- "Estatua de Simón Bolívar" ecuestre, ubicada en el Parque de Bolívar en Medellín, diseñada por Anderline y ejecutada por Mascariani.
- El Monumento a los Héroes en Bogotá, donde se inicia el norte de la ciudad por la autopista. Fue obra del italiano Facirto Mazzoldi.
- En ornamentación cito los trabajos de Luis Ramelli quien nació en el cantón de Ticino. Viajó a Colombia en marzo de 1884 para realizar las obras de ornamentación del Teatro Colón, Capitolio Nacional, Teatro Municipal, Hospital de San José, Capilla del Hospital, Iglesia de Santa Isabel de Hungría en la Catedral Primada, Iglesia parroquial de Nemocón, el Hospital y la Casa Consistorial, Capilla de las Angustias y el altar de la Capilla (La Bordadita), del Colegio Nuestra Señora del Rosario.

### **Monumento moderno, en Bogotá**

"Arco Iris de Luces" empiezan a denominar periódicos y ciudadanos a la Iluminación de la Torre de Colpatria, hecha con el objetivo de que pueda ser observada desde los diferentes puntos de la capital y ayude a embellecerla. El proyecto, que costó 1.000 millones de pesos, estuvo a cargo de la firma E. Pombo y Cía., asesorada por el ingeniero Robert Daniels y formó alianza con la firma italiana Space Canon, que diseñó el sistema de iluminación. Los ingenieros a cargo del proyecto fueron los italianos A. Gianni Canepa, Massimo Moratti y Fabio Novarese. La obra fue inaugurada en julio de 1998<sup>26</sup>. Este edificio, una torre de 48 pisos, luego de la iluminación se ha convertido en una nueva atracción urbana de Bogotá, pues desde diciembre de 1998 se ha abierto el último piso “más cerca de las estrellas” para que sea vista Bogotá, desde modernos telescopios “de los que se utilizan en otras partes del mundo y que funcionan

---

<sup>26</sup> El Tiempo, Bogotá, julio 30 de 1998

simplemente con una moneda, como el *Empire State* en Nueva York o la Torre *Eiffel* en París”<sup>27</sup>.

Esta edificación, debido a la instalación de colores que cambian permanentemente, ha venido a darle un inesperado colorido al centro capitalino. Su ubicación es extraordinaria, pues queda en la parte más vistosa del llamado Centro Internacional, bordeando, con los puentes de la 26, la Capilla Colonial de San Diego; hacia el oriente quedan los bellos cerros bogotanos, al sur el barrio más antiguo, La Candelaria, de magnífica conservación urbanística y al norte la ciudad moderna con todas las nuevas consecuencias hasta su posmodernidad espectacular en edificios de espejo retrovisor.

### **Arquitectura religiosa**

Las incursiones en la arquitectura de iglesias también ha contado con aportes de expertos italianos. Para la reforma de la iglesia de San Nicolás de Tolentino en Barranquilla, Carlos Valiente contrató los cambios de la fachada a dos constructores y decoradores italianos: Manusetto del Chiaro y Alberto Cammerano; en una de sus dos torres fue instalado un inmenso reloj importado por la comunidad religiosa a través de los servicios del señor Giuseppe Mainero, propietario de la relojería La Italiana.

Colombo Ramelli fue el encargado de la elaboración del frontispicio de la iglesia del Colegio de Nuestra Señora de la Presentación, ubicado en el centro de la ciudad de Bogotá.

En 1911 llegó Vincenzo Botta, importador de mármoles, quien entregó a la ciudad estatuas, monumentos y figuras religiosas esculpidas en el taller de la Marmolera Botta. Sus trabajos religiosos se encuentran en las iglesias de San Nicolás y San José y en la capilla del antiguo Colegio Biffi.

El padre Giovanni Buscaglione, de la Comunidad de Salesianos, diseñó los planos para la construcción de la Iglesia del Carmen que fue inaugurada el 8 de mayo de 1938 en Bogotá. También trabajó en la fase final de la construcción de la Basílica Metropolitana de Medellín.

### **Carreteras y transporte**

Otro campo paralelo a la arquitectura es el de las vías y la industria de apoyo para su crecimiento. Cito algunos de los más reconocidos aportes originados en la presencia italiana en Colombia:

Giovani Battista Mainero Trucco, nacido en Pietra (Liguaria) en 1831, se dedicó en Colombia al negocio de maderas, oro, platino y ganadería. Fundador del Banco de Cartagena, inversionista en bienes raíces, hotelero, empresario de teatros, importador de esculturas, mausoleos, baldosas de granito, materiales de construcción, urbanizador del cementerio de Manga, abastecedor de leche para Cartagena, constructor de

---

<sup>27</sup> El Tiempo, nota de la sección Bogotá, enero 26 de 1999.

ferrovías, propietario de empresas de navegación marítima y fluvial, cultivador de tabaco y comerciante.

El 7 de octubre de 1863, la legislatura del Estado del Cauca le otorgó, por un período de 30 años, el privilegio exclusivo de abrir un camino de herradura entre Quibdó y el municipio del Atrato y a éste con un poblado Antioqueño en el límite de los dos Estados. En 1874, construyó el Teatro Mainero, donde antiguamente funcionaba el teatro Coliseo. La función inaugural estuvo a cargo de la Compañía de Ópera que dirigía Darío D'Achiardi, quien presentó el *Hernani de Guiseppe Verdi*.

En 1877, en asocio con el ingeniero Cubano Francisco Javier Cisneros, el gran constructor del ferrocarril en Antioquía, presentó un proyecto para ejecutar las obras de limpieza, canalización y rehabilitación del canal del Dique. La obra fue terminada en 1881. Mainero forma luego su propia empresa de navegación fluvial y con sus buques presta servicio en el canal y en el río Magdalena. En estos barcos se transportaban pasajeros y correo nacional entre Cartagena y Barranquilla, y por ello se puede considerar un precursor de este servicio en el norte del país.

En 1892, construye dos faros, uno en la bahía, instalado en la torre de la Iglesia de la Merced y el otro en Bocachica. Entre 1894 y 1900, fundada la empresas del Ferrocarril de Girardot y logra construir 49 kilómetros de tramo entre Bogotá y Girardot. En sus fincas a la vez produce cal, ladrillos y quejas. Fundó e inauguró el Hotel Americano.

Junto con su primo Dominico Trucco Bossio, fundó el Banco de Cartagena; el subgerente era su primo Giovan Battista Trucco Bossio. Fue nombrado cónsul del Reino de Italia en Cartagena, entre 1891 y 1918.

En la construcción e ingeniería ha habido también importantes aportes de italianos en Colombia. A. Doménico Parma, quien llegó a Colombia en 1946, se le deben las proyecciones de edificios significativos de Bogotá como el Banco Central Hipotecario, el Edificio Avianca, uno de los más altos de la capital y en especial el famoso Museo del Oro, del Banco de la República, que alberga la colección de arte, considerada la más importante con que cuenta Colombia y cuya arquitectura y presentación de la colección ha sido imitada. Se considera uno de los grandes proyectistas y constructores colombianos. Es también obra suya el edificio de Avianca en Bogotá, construido en 1969, "que inicia la fase de los rascacielos en Bogotá,"<sup>28</sup>, uno de los edificios más altos con 35 pisos. Con esta obra la arquitectura colombiana entra también en el campo de la estructura de acero, que antes se importaba de EE.UU.; "la ampliación de nuevos conceptos de cimentación, de cálculo de estructuras en concreto y de programación de obra hicieron posible la ejecución del más alto edificio de Bogotá"<sup>29</sup>, antes que se hiciese la ya citada Torre de Colpatria.

---

<sup>28</sup> Alberto Saldarriaga en su artículo "De la aldea a la urbe", en El Espectador, 17- 01- 99.

<sup>29</sup> Rubino Cinquegranni, *Italiani in Colombia 1492-1992*, Istituto Italiano di Cultura, Bogotá, 2000