



HUMAN RIGHTS

A CURA DI ROBERTO RONCA

Direzione artistica
Roberto Ronca

Organizzazione e Comunicazione
Debora Salardi

Ideazione progetto
Roberto Ronca e Debora Salardi

Responsabile relazioni esterne
Francesco Luca e Debora Salardi

Location Manager Lecce
Francesco Luca

Assistente
Marcela Aiello

Webmaster
Romano Nannini

Consulenza Legale
Antonella Maggi

Foto Reportage
Brizzo

Spazio-Tempo Arte Facebook-group Manager
Alfredo Avagliano
<https://www.facebook.com/groups/spaziotempoarte>

www.spaziotempoarte.com

ISBN: 978-88-98434-05-3

published by 

www.mhouseed.com
info@mhouseed.com





Ex Convento
dei Francescani Neri
Specchia
Lecce
Italia



a cura di Roberto Ronca

Con il patrocinio di:



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo







HUMAN RIGHTS

A CURA DI ROBERTO RONCA



Per la seconda volta, a distanza di circa un mese, l'Amministrazione Comunale di Specchia ospita nuovamente Spazio Tempo Arte di Bussolengo (Verona), con un nuovo progetto artistico internazionale.

L'evento, che il Comune di Specchia accoglierà nell'ex Convento dei Francescani Neri, parla dei diritti umani ed infatti proprio "Human Rights?" esprime il concetto fondamentale che di più si avvicina all'esistenza di tutti noi.

Attraverso la pittura, la scultura, la fotografia, le installazioni e tutti gli altri linguaggi esposti, gli artisti provenienti da numerose nazioni in tutto il mondo, racconteranno dei diritti umani, indivisibili, indipendenti e correlati e delle principali problematiche di disuguaglianza sociale, economica e culturale della nostra epoca.

Il Comune di Specchia, ospiterà "Human Rights?" con positivo apprezzamento, auspicando che l'evento possa richiamare positivamente l'attenzione dei giovani, delle istituzioni sulle situazioni di crisi, ma anche sugli elementi di speranza che segnalano un passo avanti nell'affermazione di una coscienza civile più rispettosa.

Per la nostra Amministrazione accogliere artisti provenienti da tutto il mondo è momento di condivisione e di esplorazione della cultura, non solo italiana, in tutte le sue forme, dando inoltre lustro a Specchia ed alla location dell'ex Convento dei Francescani Neri.

Il Sindaco di Specchia
Ing. Antonio Biasco





Il diritto di essere se stessi, il diritto di mostrare le proprie capacità, il diritto di mettersi in gioco, il diritto di offrire, il diritto di scegliere, il diritto di ospitare, il diritto di lavorare al proprio meglio e il dovere di offrire a Specchia, ai suoi cittadini, ai tantissimi turisti che qui si fermano e anche a coloro che sono solamente di passaggio, un evento internazionale, importante, forte e di spessore.

Il diritto di essere consapevoli, il dovere di essere Amministratori.

Specchia, ospite della quinta edizione di 'HUMAN RIGHTS?', vi propone un momento di riflessione attraverso la grande arte

Valerio Stendardo
Assessore alle politiche giovanili
Comune di Specchia





Centoundici Artisti, centoundici Opere d'Arte, venticinque Nazioni, tante denunce. La quinta edizione di 'HUMAN RIGHTS?' significa cinque anni di lavoro e di impegno per parlare dei diritti umani e della loro violazione. Un impegno doveroso per chi si occupa di cultura, che a volte può essere ludica e leggera ma deve anche saper essere profonda e deve saper portare alla coscienza i tanti problemi con i quali tutti noi, tutti i giorni, dobbiamo confrontarci. Perché 'HUMAN RIGHTS?' non parla solo dei grandi temi universali ma mostra spesso e volentieri immagini forti di violazioni che spesso noi stessi subiamo o che involontariamente facciamo subire, a volte tacitamente, a volte in modo più palese. Dove comincia la libertà altrui e dove finisce la nostra? Dove iniziano i nostri diritti e i nostri doveri? Parlando di diritti si parla anche inevitabilmente di doveri e noi pensiamo che il dovere di tutti sia quello di lottare, ogni giorno, perché i diritti di tutti vengano rispettati.

'HUMAN RIGHTS?' - Osservate bene il punto di domanda, perché è tutto lì.

Debora Salardi
Roberto Ronca

Spazio-Tempo Arte



GLI SPONSOR



Dalla terra più bella la natura più buona



MEDIA
PARTNER



WWW.IMOVEPUGLIA.TV



GLI ARTISTI

Carla Abbondi, Gina Affinito, Ajnos, Maristella Angeli, Donato Arcella, Erika Azzarello, Agnese Bagnardi, Nina Todorovic & Claudio Bandini, Davide Barbanera, Maurizio Barraco, Trina Batchelor, Beata Będkowska, Sandy Bellantoni, Billie Jean, Heidi Bjork, Silvia Boldrini, Stefano Bonazzi, Katarina Boselli, Antonella, Botticelli, Brizzo, Annamaria Cacciapaglia, Massimo Cappellani, Cosimo Carola, Pablo Caviedes, Viviana Cazzato, Giovanni Colaneri, Laura Collins, Francesco Contarini, Mariana Cornea, Dario de Cristofaro, Luigi De Giovanni, Leticia De Hoyos Pujante, Debora De Massimo, Giulia Raffaella De Pinto, Maria Di Cosmo, Dario Di Franco, Lorenzo Di Fulvio, Tonia Erbino, Estartùs, Paolo Facchinetti, Christina Foitou & Christos Alaveras, Cristina Fornarelli, Antonio Fumo, Jimmy Galvin, Cristina Gandini, Roberta Garzillo, Natalia Gromicho, Gruppo Amer, Si'en He, Theo Hues, Cesare Iezzi, Odile Jaouen, Maria Karzi, Luigi Latino, Josef Leitner, Jeanette Luchese, Luca Luciano, Salvatore Lucisano, Pamela Maglie, Alessandra Mai, Marina Mancuso, Alessandro Mangione, Rocco Manniello, Mascàpo, Roberta Masciarelli, Marco Matta, Andrea Mattiello, Kyra, Matustik, Francesca Mazzotta, Francesco Mestria, Marcello Minnia, Anna Molentino, Piero Motta, Patrizia Nicolini, Mara Stefana Oprea, Oresteia Papachristou, Cristina Pedratscher, Yael Peleg, Alvaro Peña Saez, Prabu Perdana, Marco Pettinari, Gianluca Piaccione, Luca Piccini, Ortenzia Piccinno, Gabriele Pici, Alessandro Piras, Simona Pocorobba, Germana Ponti, Maria Luisa Previti, Nanda Rago, Gualtiero Redivo, Miguel Rodrigues, Francesca Ruggiero, Concetta Russo, Silvano Santi, Giuseppe Sassone, Savanasnegras, Rosa Screnci, Maria Jole Serreli, Antonella Soria, Ruggiero Spadaro, Ivan Sumanov, Roberto Testori, Mantha Tsiadou, Elettra Vinelli, Massimo Volponi, Karen Wild, Salvatore Zacchino, Nasy Zachou, Antonella Zito

Musiche di Travel Trip

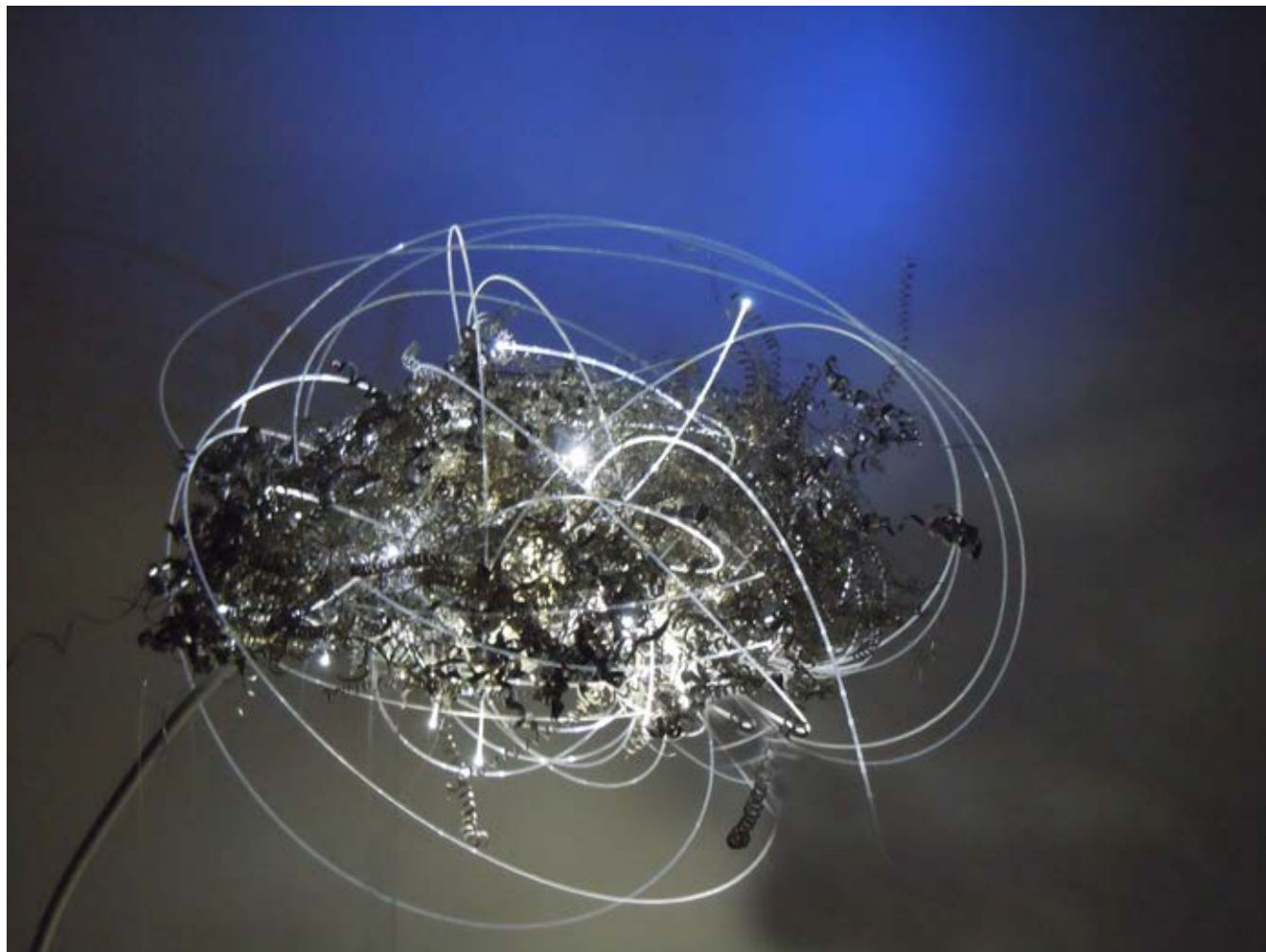


Carla Abbondi

ITALIA

Pensieri volanti ... Pensieri violati

Bodylight luminoso: fibre ottiche, led, plexiglass - 120 x 50 x 50 cm



particolare

Il pensiero è un'energia che deve circolare liberamente perché ciò è inerente alla sua stessa natura: perseguire consapevolezza e crescita comune. Il diritto alla libera circolazione delle idee è apparentemente presente nella nostra era, in quanto le limitazioni di tale espansione viaggiano sugli stessi canali che la ospitano, ingannando in modo subdolo la persona o condizionandola con messaggi subliminali.

The thought is an energy that has to flow freely because this is inherent in its very nature, to create awareness and growth of humanity. The right to free flow of ideas is present on this century, because it is limited by the medias that disseminate them, and deceive and influence people frame of mind.

Gina Affinito

ITALIA

FRAGILITÀ: dov'è proibito ridere, non si ha il diritto di piangere

Tecnica mista: gesso, acrilico, scarpine su tela - 60 x 80 x 2,5 cm



Credo che i bambini debbano essere liberi e liberati dall'angoscia di crescere in una società dove il diritti sono sovvertiti: non violenza vuol dire dialogo: adoperare un altro linguaggio, il linguaggio umano. Dialogo significa compromesso, rispetto dei diritti di ciascuno, specie di essi. È indispensabile che i bambini siano ispirati a ideali universali, che abbiano una generale idea dei loro diritti e un profonda, appassionata fede nella validità degli stessi.

Frailty: where laughter is forbidden, you are not allowed to cry. The work of art, a choice in pure white colour, ethereal, minimalist, aiming at the meaning children's quite childish freedom and/or frailty. I believe children need to be free and set free from the anxiety of growing in a society where rights are subverted: nonviolence means dialogue: to adopt another language, a human language. Dialogue means compromise, a respect for each individual person's rights. It is essential that children are inspired by universal ideals, that they gain a general idea about their rights and a deep, passionate, belief in the validity of such rights

